

Ohrringe « CAMELIA »
Kreation Angel Accessories

"Camelia"
Design by Angel Accessories



LIPSI® PAR PUCA® - PARIS
COLLECTION BRONZE

Material für 1 Ohrring:

- LIPSI® PAR PUCA® - PARIS COLLECTION BRONZE (Orange 12 Stk., Plum 6 Stk.)
- ARCOS® PAR PUCA® - PARIS COLLECTION BRONZE (Green 6 Stk.)
- Fireline 4 lb (ca. 2 m)
- Rivoli 8 mm (Light Violet)
- Ohrhaken

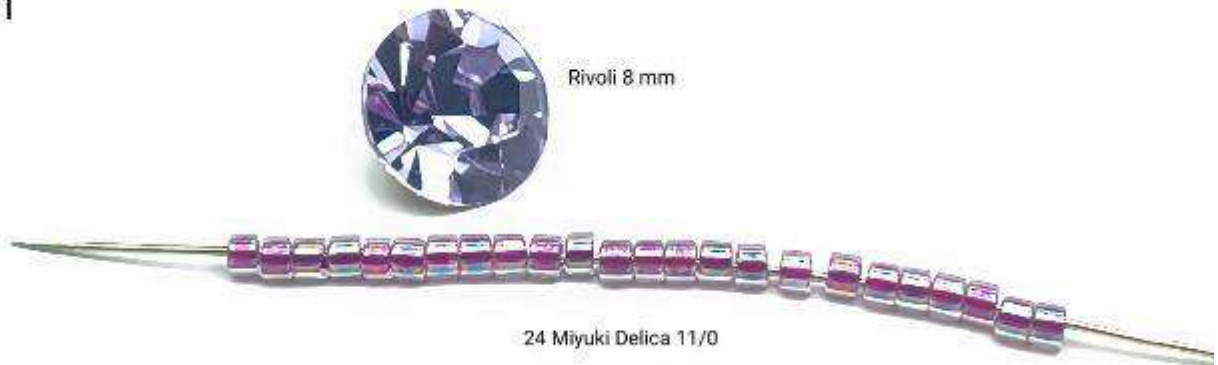
Perlen:

- Miyuki Delica 11/0 Crystal Light Magenta
- Toho Demi Round 11/0 Higher Metallic Amethyst
- Toho Demi Round 11/0 Gold Lined Rainbow Crystal
- Miyuki Round Rocailles 15/0 RR 15/0 Serenity Mix
- Miyuki Round Rocailles 15/0 RR 15/0 Galvanized Gold
- Miyuki Round Rocailles 15/0 RR 15/0 Galvanized Pink
- Miyuki Round Rocailles 15/0 RR 15/0 Transparent
- Miyuki Round Rocailles 15/0 RR 15/0 Metallic Light Bronze
- Miyuki Round Rocailles 11/0 RR 11/0 Metallic Light Bronze
- Miyuki Round Rocailles 11/0 RR 11/0 Galvanized Gold (sie sind auf dem Foto nicht zu sehen ☐)
- Miyuki Round Rocailles 8/0 RR 8/0 Galvanized Gold



- Beginnen Sie den Ohrring, indem Sie mit 24 Miyuki Delica eine Fassung für den Rivoli arbeiten.

1



- Arbeiten Sie mit der Peyote-Technik. Arbeiten Sie die erste Reihe mit Miyuki Delica 11/0 und fügen Sie anschließend zwei weitere Reihen mit Miyuki Rocailles 15/0 hinzu.

2



3



- Nachdem Sie die Vorderseite des Kristalls fertiggestellt haben, arbeiten Sie auf der Rückseite weiter. Verwenden Sie ausschließlich Miyuki Rocailles 15/0. Es wird empfohlen, die Rückseite des Kristalls vollständig zu bedecken, um ihn zu schützen.

4



5



6



- Nachdem Sie die Rückseite des Kristalls fertiggestellt haben, kehren Sie zur Vorderseite zurück. Arbeiten Sie rundherum eine Reihe mit bronzefarbenen Miyuki Rocailles 11/0.

7

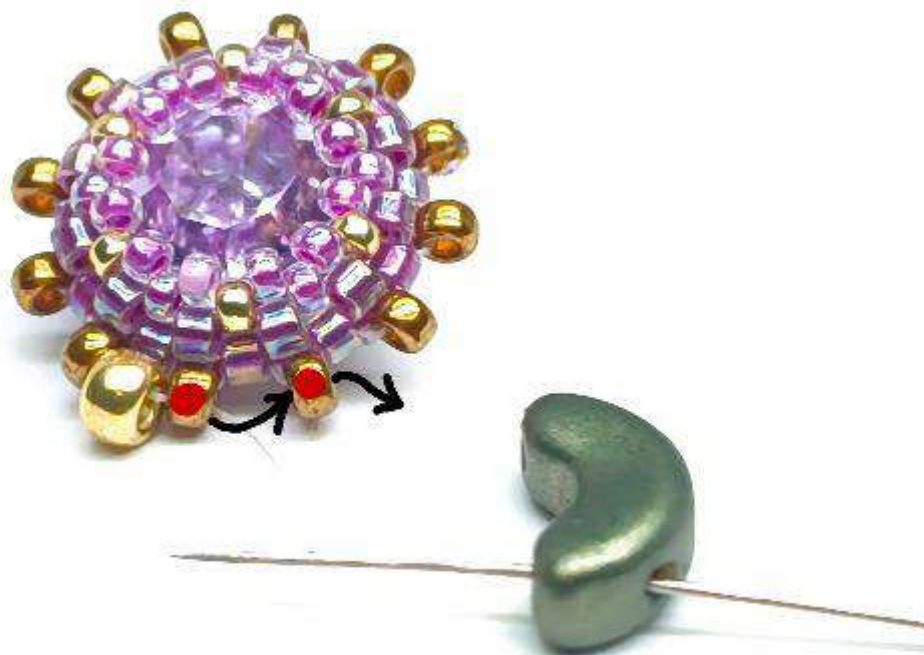


- Beginnen Sie die nächste Reihe, indem Sie abwechselnd eine goldfarbene Miyuki Rocaille 8/0 und eine Arcos aufnehmen.

8



9



10



11



- Für eine bessere Stabilität der Arcos arbeiten Sie eine weitere Reihe. Nehmen Sie eine Miyuki Rocaille 15/0 und anschließend eine Miyuki Rocaille 11/0 auf und führen Sie die Nadel durch die Rocaille unter der Arcos.
- Nehmen Sie anschließend eine Miyuki Rocaille 11/0 und eine Miyuki Rocaille 15/0 auf und führen Sie die Nadel durch die nächste goldfarbene Miyuki Rocaille 8/0. Siehe Fotos 13 und 14!
- Wiederholen Sie diese Schritte rund um den Kristall und achten Sie dabei auf die Reihenfolge der Perlen auf Ihrer Nadel.

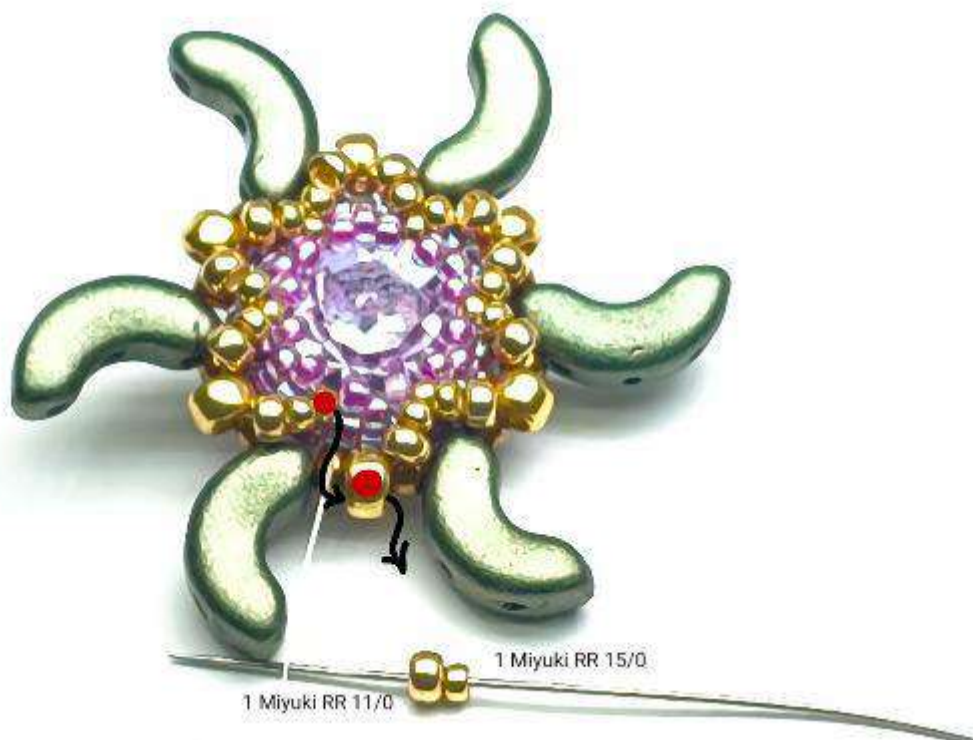
12



13



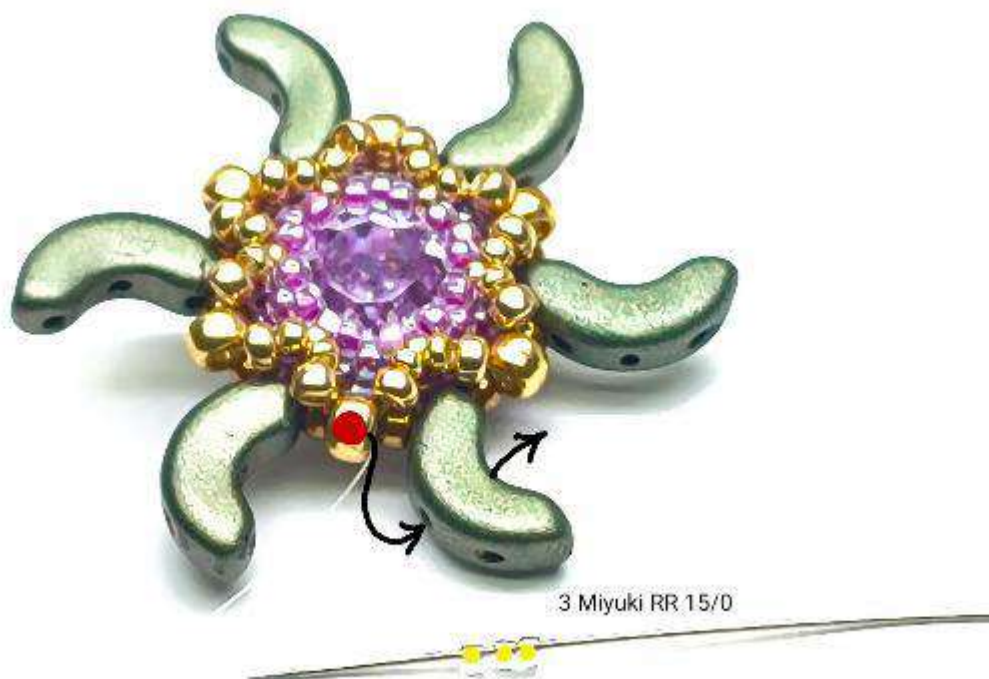
14



□Damit die Perlen richtig sitzen und die Fadenspannung gleichmäßig bleibt, legen Sie den Ohring immer mit der Vorderseite nach unten auf den Tisch. Wiederholen Sie diesen Schritt während der Arbeit regelmäßig. □

- Sie sind wieder bei der ersten goldfarbenen Miyuki Rocaille 8/0 angekommen. Arbeiten Sie die nächste Reihe, indem Sie transparente Miyuki Rocailles 15/0 um die Arcos hinzufügen.

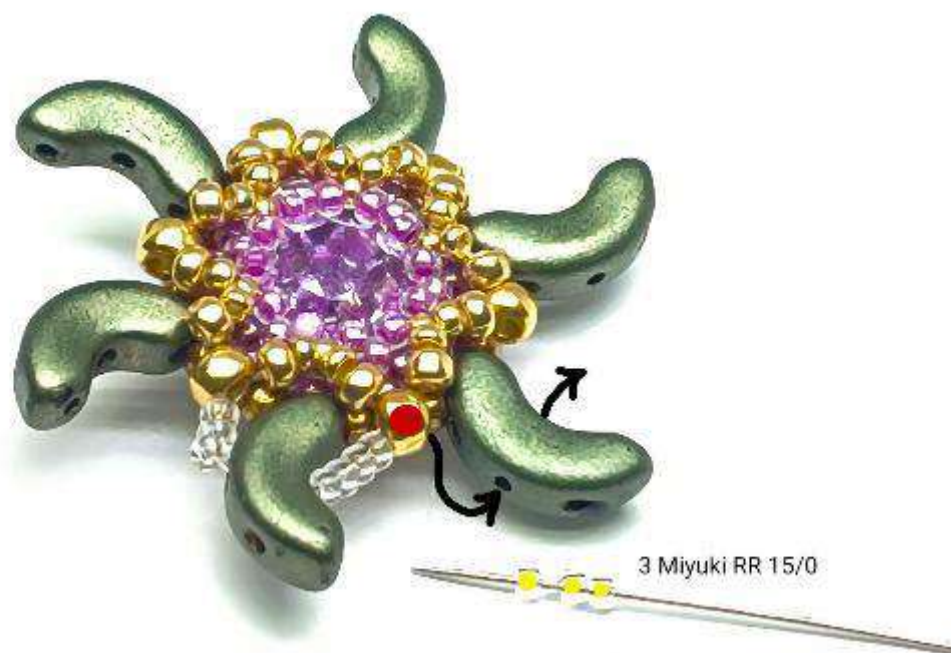
15



16



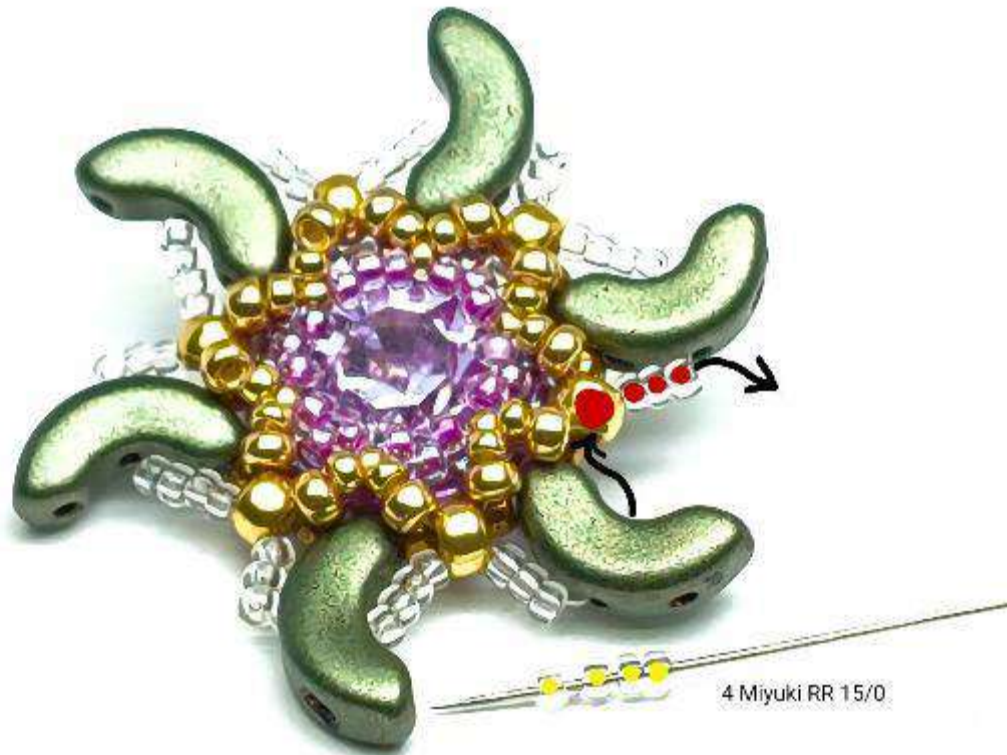
17



18

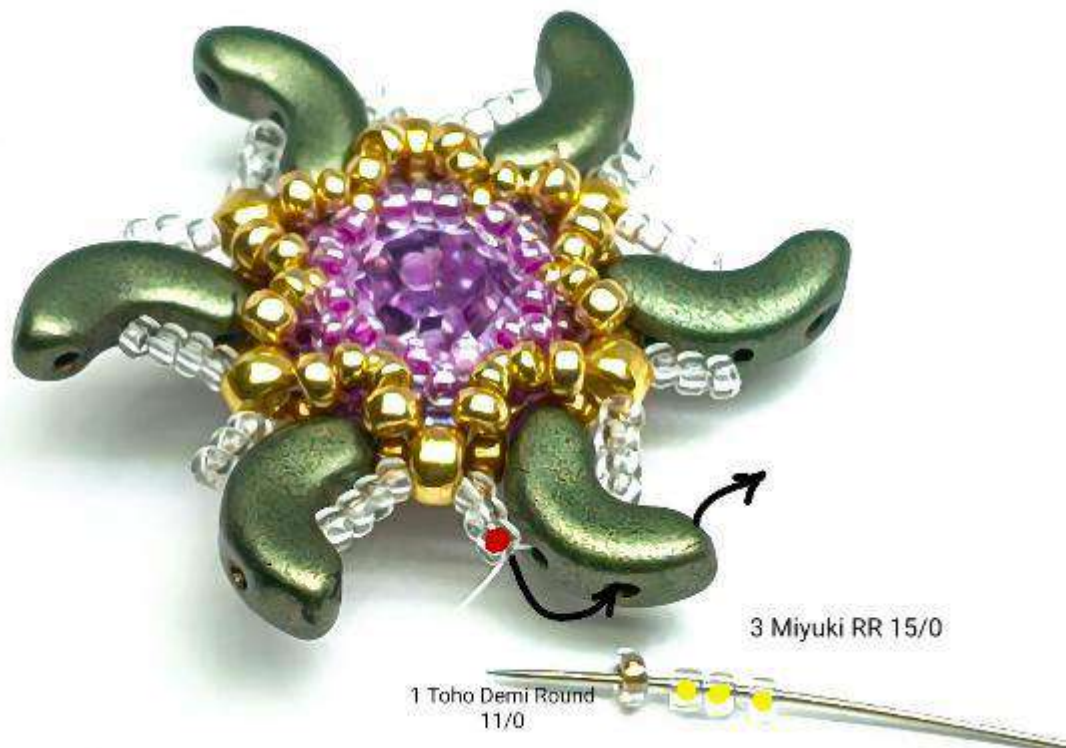


19



- Setzen Sie das Anbringen der Rocailles rund um die Arcos fort. Fügen Sie auf der konvexen Seite drei transparente Miyuki Rocailles 15/0 und eine Toho hinzu.

20



- Fügen Sie auf der konkaven Seite zwei transparente Miyuki Rocailles 15/0 hinzu. Führen Sie die Nadel durch die angegebenen Perlen und kommen Sie oberhalb der goldfarbenen Miyuki Rocaille heraus.

21

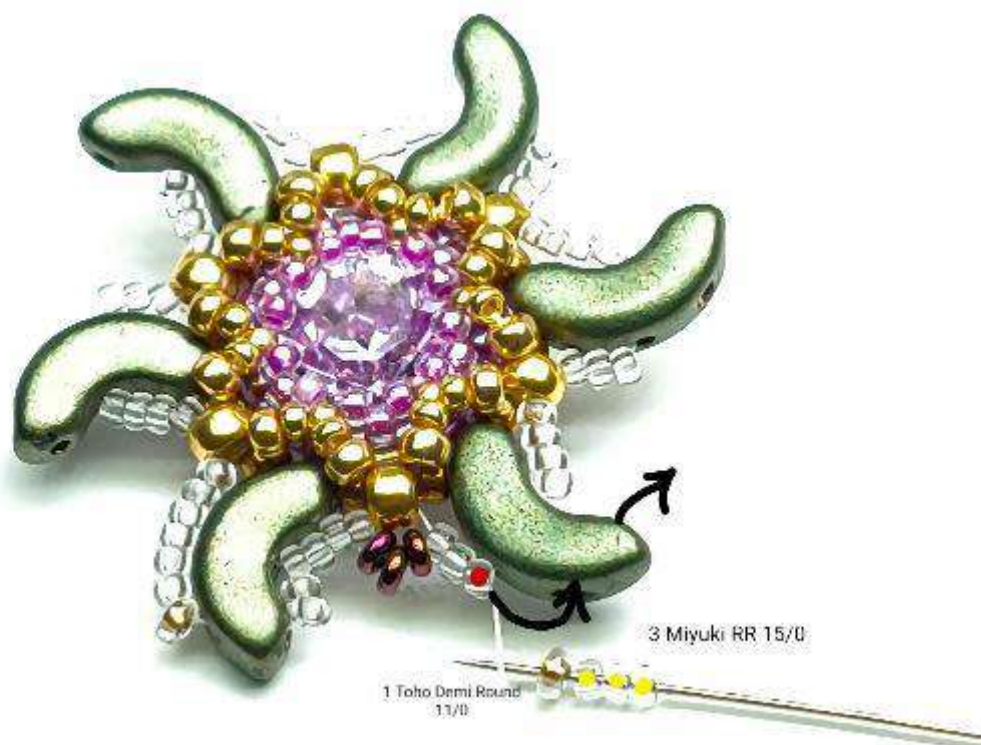


- Nehmen Sie drei Toho Demi Round 11/0 auf. Führen Sie die Nadel durch die angegebenen Perlen und wiederholen Sie die Schritte der vorherigen Arcos.

22



23



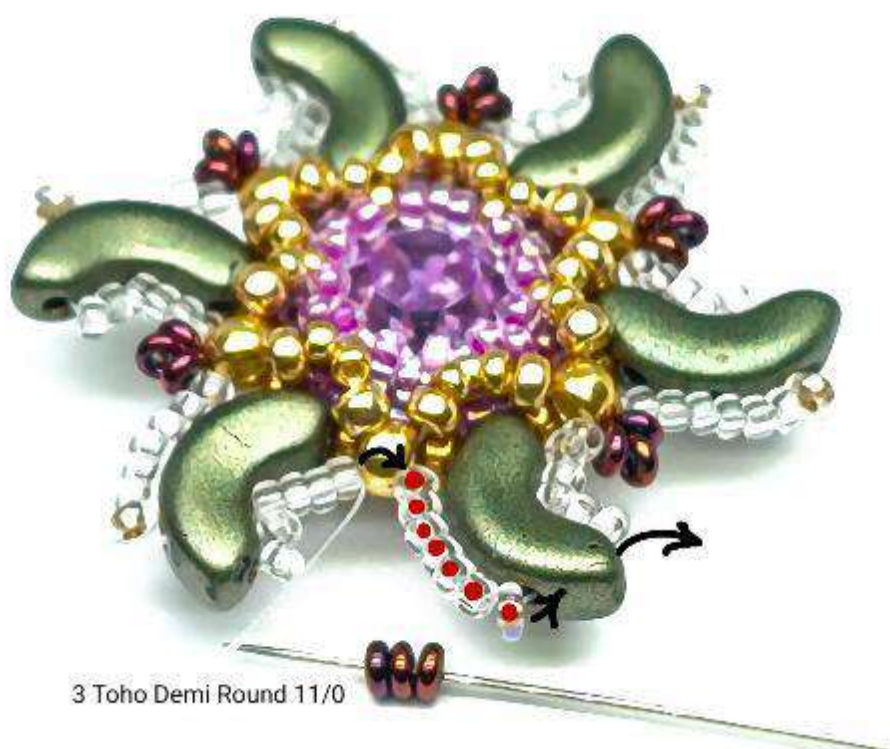
24



25



26



- Nachdem Sie diese Reihe beendet haben, führen Sie die Nadel durch das obere Loch der Arcos heraus. Nehmen Sie drei Lipsi auf, jeweils durch eine Toho Demi Round 11/0 voneinander getrennt.
- Führen Sie die Nadel durch die Toho Demi Round 11/0 und anschließend durch das obere Loch der nächsten Arcos.
- Setzen Sie rund um den Kristall jeweils drei Lipsi zwischen die Arcos.

27

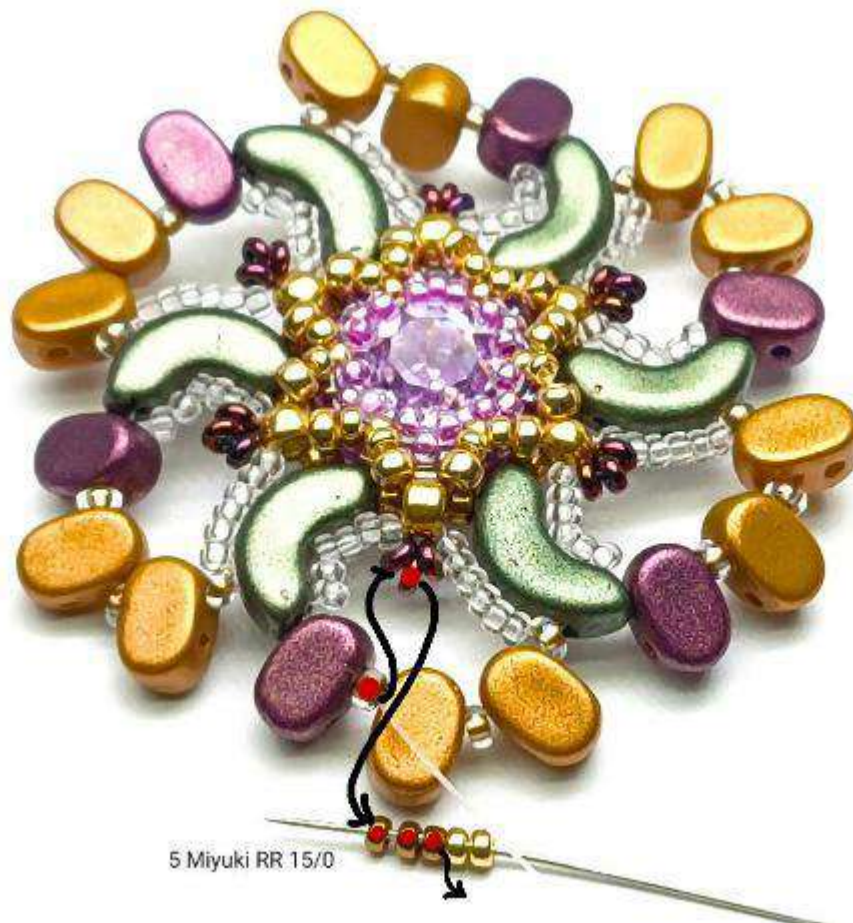


28



- Nachdem Sie die Lipsi hinzugefügt haben, führen Sie die Nadel durch die Arcos, an der Sie diese Reihe begonnen haben, anschließend durch die erste hinzugefügte Lipsi und durch die danebenliegende Toho. Kommen Sie neben der mittleren Lipsi heraus.
- Nehmen Sie fünf Miyuki Rocailles 15/0 auf und führen Sie die Nadel durch den oberen Bereich der Gruppe aus drei amethystfarbenen Toho Demi Round 11/0. Führen Sie die Nadel anschließend erneut durch die ersten drei bronzefarbenen Miyuki Rocailles.

29



□ Damit die Perlen richtig sitzen und die Fadenspannung gleichmäßig bleibt, legen Sie den Ohrring immer mit der Vorderseite nach unten auf den Tisch. Wiederholen Sie diesen Schritt während der Arbeit regelmäßig. □

- Nachdem Sie aus den drei Miyuki Rocailles herausgekommen sind, nehmen Sie zwei weitere Miyuki Rocailles 15/0 auf. Führen Sie die Nadel durch die angegebene Toho Demi Round 11/0. Führen Sie die Nadel durch alle angegebenen Perlen und kommen Sie neben der Lipsi der nächsten Dreiergruppe heraus.

30



- Führen Sie die Nadel anschließend wie bei den vorherigen Schritten durch die Gruppe aus drei amethystfarbenen Toho Demi Round 11/0.

31



32



- Nachdem Sie die letzte Lipsi mit der Dreiergruppe aus Toho verbunden haben, führen Sie die Nadel durch die Arcos heraus und anschließend durch das obere Loch der Lipsi. Siehe grüner Pfeil! Machen Sie sich keine Sorgen, wenn der Faden

sichtbar bleibt! Er wird in der nächsten Reihe verdeckt. Dieser Schritt ist notwendig, da er den Lipsi eine sehr gute Stabilität verleiht.

- Nachdem Sie aus der Lipsi plum herausgekommen sind, nehmen Sie zwei Miyuki Rocailles 15/0 auf. Führen Sie die Nadel durch die Toho an der Basis und anschließend erneut durch die erste angegebene Miyuki Rocaille.

33



- Nehmen Sie eine Miyuki Rocaille 15/0 auf und führen Sie die Nadel durch die orange Lipsi. Arbeiten Sie zwischen den orangefarbenen Lipsi die gleiche Verbindung wie bei den vorherigen Lipsi.

34



35



36



- Nachdem Sie aus der orangefarbenen Lipsi herausgekommen sind, nehmen Sie zwei transparente Miyuki Rocailles 15/0 auf. Führen Sie die Nadel durch die Toho Demi Round 11/0. Führen Sie die Nadel durch die Arcos und anschließend durch das obere Loch der Lipsi plum. Siehe grüner Pfeil!

37



- Verbinden Sie die Lipsi wie bei der vorherigen Gruppe miteinander. Wiederholen Sie diese Schritte rund um den gesamten Ohrring.

38



39



- Nachdem Sie alle Lipsi miteinander verbunden haben, kommen Sie durch die Toho an der Basis heraus. Legen Sie den Ohrring mit der Vorderseite nach unten auf den Tisch, richten Sie die Perlen korrekt aus und ziehen Sie den Faden mit gleichmäßiger Spannung an.

40



- Nun wird der sichtbare Faden verdeckt. Nehmen Sie zwei transparente Miyuki Rocailles 15/0 auf und führen Sie die Nadel durch die Lipsi plum.
- Führen Sie die Nadel durch die angegebenen Perlen und kommen Sie neben der mittleren Lipsi heraus. In den folgenden Schritten werden die orangefarbenen Lipsi umrandet. Siehe Fotos 42-43!

41



42



43



- Nachdem Sie die orangefarbenen Lipsi der Dreiergruppe umrandet haben, gehen Sie zur nächsten Gruppe über und wiederholen Sie den Vorgang rund um den gesamten Ohrring.

44



45



□ Damit die Perlen richtig sitzen und die Fadenspannung erhalten bleibt, legen Sie den Ohrring regelmäßig mit der Vorderseite nach unten auf den Tisch. □

- Nachdem Sie alle orangefarbenen Lipsi umrandet haben, führen Sie die Nadel durch die angegebenen Perlen und kommen Sie an der mittleren Lipsi direkt vor den vier goldfarbenen Miyuki Rocailles heraus.

46



- Fügen Sie vor und nach den vier goldfarbenen Miyuki Rocailles jeweils eine Toho Demi Round 11/0 hinzu. Fügen Sie diese nur an der mittleren Lipsi der Dreiergruppe hinzu.

47



- Führen Sie die Nadel durch die angegebenen Perlen bis zur nächsten orangefarbenen Lipsi.

48



1 Toho Demi Round 11/0

49



1 Toho Demi Round 11/0

50



- Befestigen Sie nun den Ohrhaken. Arbeiten Sie rundherum weiter und fügen Sie die Toho hinzu. Arbeiten Sie sorgfältig und richten Sie die Perlen nach und nach aus. Der Ohrring sollte schön fest und gleichmäßig geformt sein. Sichern Sie den Faden gut! Fertig! Ich hoffe, Ihnen hat dieses Modell gefallen!

51



□Achten Sie beim Anfertigen des zweiten Ohrrings darauf: Die Position der Perlen ist spiegelverkehrt!□